



CHP'li 25 parlamenter 1 Mayıs'ın işçi bayramı olarak yasallaşması için yasa önerisinde bulundular

1 MAYIS'LA İLGİLİ GÖSTERİLER YAPILDI

● Ankara, İzmir, Adana gösterilerin en yoğun olduğu kentler oldu

● Güvenlik kuvvetlerinin 1 Mayıs'la ilgili gösterilere müdahale ettiği üzerlerinde

"Yaşasın 1 Mayıs" sloganının yazıldığı 100'lerce pankartı kısa sürede indirdiği bildirildi



Tuzluca'da lise binasına 1 Mayıs ile ilgili bir pankartın asılması üzerine çok sayıda güvenlik kuvveti olay yerine geldi. Yayılm ateşi ile gelişen olayda helikopterler de alçak uçuş yaptı. Bir süre devam eden operasyonda gaz bombası kullanıldı. Gaz bombalarının ardından güvenlik kuvvetleri içerdeki öğrencileri boşaltarak yaklaşık 800 kişiyi gözaltına aldı. (Foto: THA)



Tuzluca'da Lisesindeki olaylarda 1 öğrenci velisi kadın ağır olmak üzere yaralanan yaklaşık 10 kişi de yaralandı. Operasyon sırasında güvenlik kuvvetleri öğrenci velilerini olay yerine yaklaştırmadı. Şiddetli patlamaların duyulduğu olayda binlerce mermi yaktı. Zaman zaman okul civarında mevzilenen güvenlik kuvvetleri, göstericileri kovalayarak yakalamaya çalıştılar. (Mehmet Genç)

POL-BİR'lilerin saldırısına müdahale eden

Bulancağ Kaymakam vekili görevden alındı

BULANCAĞ (DEMOKRAT) Giresun'un Bulancağ ilçesinde POL BİR üyesi polislerin halka saldırmasına ve provokasyon yaratmak istemelerine müdahale eden Kaymakam Vekili Hüsnü Güngör, yıldırım telgrafla görevinden alındı.

POL BİR'li polislerin bu tür davranışlarına müdahale etmek isteyen Kaymakam Vekili Hüsnü Güngör, yıldırım telgrafla

İçişleri Bakanlığı tarafından görevinden alındı. Öte yandan Bulancağ'dan başka illere sirilen Devamı 7. Sayfada

Aktepe halkı faşist bir çeteyi ortaya çıkardı

● Aktepe Şahlar Mahallesi sakinleri silahlı eylemlere karışan faşistleri Sıkıyönetim Komutanlığı'na bildirdi

ANKARA (DEMOKRAT) Aktepe Şahlar Mahallesi halkı, mahallede silahlı eylemlere katılan 19 kişilik faşist çeteyi ortaya çıkardı. 19 kişilik çete içerisinde olan Adil Karadağ ve Hüseyin Bayram adlı faşistlerin çeşit-

li suçlardan Mamak Askeri Cezaevinde bulunduktan öğrenildi. Bu arada mahalle sakinleri Aktepe Pazarı'ndaki İmamı Abdulkadir Bincil'in de mahallede olaylar tertiplediğini öne sürdü. Aktepe Şahlar Mahallesi Devamı 7. Sayfada

MSP GRUBU SÖZCÜSÜ

Şener Battal: Hükümet Meclis'te desteğini kaybetmiş bir azınlık hükümetidir

● "AP Genel Başkanı hükümeti bırakmaya yanaşmazsa üzerimize düşeni yapacağız"

ANKARA (THA) MSP Grup Sözcüsü Konya Milletvekili Şener Battal "İşbaşındaki hükümet Meclis'teki desteğini kaybetmiş bir azınlık hükümetidir" dedi.

Battal hükümet kurulduğundan bu yana geçen süre içerisinde MSP'nin AP hükümetinden desteğini esirgemediğini ve bütün vaatlerini yerine getirdiğine işaret ederek şunları söyledi.

"Ancak AP hükümeti kuruluşu sırasında vaat ettiği hiç bir şeyi yerine getirmemiştir. Bu durumda MSP'nin bu hükümeti desteklemesi söz konusu olamaz. Bundan dolayı

Devamı 7. Sayfada

DEMİREL ERBAKAN'LA GÖRÜŞTÜ

MECLİS'TE TURLARA DEVAM EDİLİYOR

ANKARA (DEMOKRAT) Meclis'te turlara devam ederken Başbakan Demirel MSP Genel Başkanı Erbakan'la görüşte. Bu arada Cumhurbaşkanı seçimi sorunuyla ilgili bir basın toplantısı yapan CHP Genel Başkanı Tülay Ersoy, "Demirel Cumhurbaşkanı sorunu- na da cephecik anlayışı-

ni getirdi" dedi. Başbakan ve AP Genel Başkanı Süleyman Demirel MSP Genel Başkanı Necmettin Erbakan arasında beklenen görüşme yapıldı. MSP çevrelerinden edinilen bilgilere göre görüşmede Cumhurbaşkanı seçimi sorunu ele alındı. Erbakan'ın ayrıca hükümetin geleceği konusundaki görüşlerini açık-

ladığı da belirtildi. ECEVİT'İN BASIN TOPLANTISI Ecevit ise parlamento- daki çalışma odasında düzenlediği basın toplantısında Cumhurbaşkanı sorunu ile ilgili görüşleri- ni açıklarken şunları söyledi: "AP Genel Başkanı Demirel, Cumhurbaşkanı

sorununu liderlerle yapılacak görüşmelerle belirlemeyeceklerini belirtmesine rağmen 2 gündür bu soruna liderler arası çözüm arıyor. Demirel'i ister istemez çizdiği bu dar çerçeveli görüş, soruna cephecik anlayışı- ni getiriyor. Bu yol demokratik değildir. Çünkü Cumhurbaşkanı dev-

Devamı 7. Sayfada

Vance'ın istifasından sonra

Amerika daha da saldırganlaşacak

● Brzezinski: ABD'nin gücüyle daha fazla alay edilmesin. ABD'nin olanakları küçümsenmesin

ÜRETİCİLER HÜKÜMETTEN HOŞNUT DEĞİL



Hükümetin taban fiyatı politikasını eleştiren çay üreticileri, köylülerin açığa mahkum edilmek istendiğini belirttiler.

Hopa'nın Kemalpaşa bucağında baskılar ve çay sömürüsü protesto edildi

Çay üreticileri miting ve yürüyüş yaptılar

HOPA DEMOKRAT Hopa'nın Kemalpaşa bucağında binlerce kişinin katıldığı "Çayda sömürüye ve faşist baskılara son" miting ve yürüyüşü yapıldı. Üretici halkın mitingde büyük ilgi gösterdiği ve aileleriyle birlikte katıldığı bildirildi.

Yürüyüş boyunca üreticiler, "Çayda sömürüye son", "Üreten bizi, yöneten de biz olacağız", "ÇAYKUR üreticinin olacak", "Çay fiyatı en

Devamı 7. Sayfada



Başfiyatın 230 lira olarak belirlenmesini isteyen Marmara Bölgesi tütün üreticileri 155 liraya karşılığında havalı kırkışına uğradılar.

İkinci günde tütün fiyatları 45 liraya düştü

Tütün üreticileri Bakan Çakmak'ı samimiyetsiz buluyor

YURT HABERLER SERVİSİ Marmara Ekiç Tütün Piyasasının açılışının ikinci gününde fiyatların 45 liraya kadar düştüğü bildirildi. İçimiz kan ağlıyor. Bu fiyata 14 aylık emek satılır mı? "biçiminde konuşan üreticiler Bakan Ahmet Çakmak'ın açılış günü başfiyatın göstermelik değil samimi olduğunu şeklindeki sözlerini şiddetle eleştirtiler.

Devamı 7. Sayfada

DIŞ HABERLER SERVİSİ

ABD dış politikasını belirleyenler arasında uzun bir süreden beri devam etmekte olan tartışma Dışişleri Bakanı'nın Tahran'daki son başkına karşı çıkarak istifa etmesiyle noktalandı. Vance'in istifasından sonra

Devamı 7. Sayfada

İran bir Amerikan saldırısına hazırlanıyor

DIŞ HABERLER SERVİSİ

İran Devlet Başkanı Beni Sadr, Humeyni'ye gönderdiği bir mesajda ABD'nin Tahran'daki rehinelere kurtarmak amacıyla girişeceği bir saldırıya karşı koymak için İran hükümetinin uluslararası planda alacağı önlemleri açıkladı. İran radyosunda yayınlanan metinde Humeyni'nin emirlerine uygun olarak alınacak önlemler açıklandı.

Devamı 7. Sayfada

Ortak Pazar liderleri ekonomik konularda anlaşamayınca zirve toplantısı kesildi

LUKSEMBURG (A.A.) Uluslararası gerginlik yaratan konularda ortak bir tutum sağlamaya çalışan Ortak Pazar ülkelerinin pazar içi ekonomik sorunlarda anlaşma sağlayamadıkları bildirildi. İngiltere'nin Ortak Pazar bütçesine yapacağı katkı konusunda getirilen önerilerin İngiltere Başbakanı Margaret Thatcher tarafından reddedilmesinden sonra Lüksem-

Devamı 7. Sayfada

CHP'li Veziroğlu partisinden istifa edip TBP'ye girdi

ANKARA (DEMOKRAT) CHP Tunceli Milletvekili Ali Haydar Veziroğlu Türkiye Birlik Partisi'ne geçti. Türkiye Birlik Partisi'nin dün bir basın toplantısı düzenlenerek CHP Tunceli Milletvekili Ali Haydar Veziroğlu'nun istifasını Genel Merkez'e gönderdiği ve TBP'ye geçtiği açıklandı.

Türkiye Birlik Partisi'ne katılması dolayısıyla düzenlenen tören ve basın toplantısında konuşan Tunceli Milletvekili Ali Haydar Veziroğlu, faşizmin gün geçtikçe ülke yönetimine egemen olduğunu öne sürerek, "İrk mezhep, bölge farklılıklarını yaratılarak kanlı soy kırım olay-

Devamı 7. Sayfada

Uluslararası Finans kuruluşları hükümetin geleceği konusunda bekleyişte

ANKARA (ANKA) Batılı ülkeler ile uluslararası finansman kuruluşlarının AP azınlık hükümetinin ve izlenen ekonomi politikasının sürdürülmesi konusunda tereddütleri bildirilmekte. Bu tereddütlerin Türkiye'ye yansımaları

Devamı 7. Sayfada

ABD Büyükelçiliği personeli büyük ölçüde değiştiriliyor

ANKARA (ANKA) Ankara'daki ABD Büyükelçiliğinde önümüzdeki haftalar içinde geniş çaplı personel değişikliği gerçekleştirileceği ve Büyükelçi James Spillane

Devamı 7. Sayfada

YALANI MESLEK EDİNENLERİN SON MARİFETİ

Türk-İş'e bağlı birçok sendikaların MİSK'in mitingine katılacağı haberleri yalanlandı

HABERİ 7. SAYFADA

AKLA
KARA

Giderek nicesine kıyıcı, kırıcı, acımasız bir toplum olduğumuz farkında mıyız? Bunca işkence, dayak, adam öldürme, toplu kıyım, yaralama, kin, birbirini düşman görme, hoşgörüden, iyiniyetten, anlayıştan ve sevgiden uzaklaşma, Frenleri bozuk bir otobüsün içinde, yokuş aşağı, alabildiğine hızla, daha çok ölüme, daha çok kana, daha çok acıya, daha yoğun kötülüğe ve felaketlere doğru gidiyoruz.

Uzak yakın öteki ülkeler, uluslar, devletler bizi tutmuyormuş, sevmiyormuş, kuyumuzu kazıyormuş, bize önyargılı davranıyormuş. Bu davranışın, tarihsel, dinsel, kültürel, nederleri şunlar şunlar ya da bunlar bunlar.

Zorla güzelliğiz olmaz ki.

Kimin yakasına yapışabilirsiniz "Sev beni" diye.

Kaldı ki, sevilesi miyiz biz? Hem, biz çokmu seviyoruz onları? Kendi kendimize olan sevgisizliğimizi dünya kamuoyuna böylesine sunarken... Tüm dünya televizyonlarının haber bültenlerinde, her akşam rın bilincine yazılırken...

Nasıl bir Türk ve Türkiye portresi sergiliyoruz düzümüzdeki dünyaya?

Kaç Eurovision yarışması birinciliği, kaç altın madalya, kaç gol kazıyabilir dünya kamuoyunun bilinçaltına yerleştirebiliriz bu çirkin görüntüyü?

Aksakal'a
Sevgilerle

Hiç mi sevgi, güzellik, çiçek yetişmez bu topraklar üzerinde ve bizim insanlarımız arasında? Bu soruya olumsuz yanıt vermek doğanın ve insanın yapısına aykırı.

Öyleyse, neden bu kıyıcılık, acımasızlık ve kin? Kendi kendimize karşı olan ikiye bölünmüşlüğümüzden, yalancılığımızdan, içinde yüzdüğümüz değer ölçülerini ve kavram kargaşasından, ayırtıcı görüntümüzü bakamayacak kadar ötek oluşturmamızdan, özdeşleştiğimiz korkumuzdan, aşağılık duygumuzun ruhsal tepkilerinden, toplum olarak kendimizi bir gerçekçi yere oturtamayıp, sosyal, kültürel, tarihsel nedenleri ayrı bir konu. Ama, gelmiş bir kez. Ayıp ve bize özgü bir şey değil. Tarih boyunca toplumlar kaç kez buralara dönüp dönüp gelmişler ve yeni aşamalara yönelmişlerdir.

Gelin sizinle birlikte şu ajans haberini-anlatım, tımcı dışıkkıllarına dokunmadan- okuyalım:

"Trabzon 24 (İha)- Trabzon AP Milletvekili İbrahim Veddî Aksakal siyasetin mahkemelerinin iyi çalışmadığını ifade ile siyasetin ilanıdan bugüne kadar geçen sürede çok sayıda kişinin öldürüldüğünü, fakat siyasetin mahkemelerinden TBMM'ne tek bir idam kararını vermediğinden yakarak İha muhabirine özel bir açıklamada bulundu.

AP Trabzon Milletvekili İbrahim Veddî Aksakal şunları söyledi: "Siyasetim ilanı edileli 16 ay olmuştur. İmanı üzerinde siyasetim. Ve siyasetim ilanı edilen bölgelerde 1400'in üzerinde insan ölmüştür. Öldürülen belli. Ellerinde silahlar yalancılık. Devletin temelinde dinamit konuluyor. Koyunlar belli. Mahkemeler uzayıp gidiyor. Fakat ne olur tek bir idam kararı Meclise sevk edilmiyor. Nizam ve intizam tanımayan terörist ve anarşistler hadleri öldürülmeli. Devlet devletliğini ortaya koymalıdır. Aksi halde siyasetim ilanı edilen bölgelerde işlenen suçlar ve mahkemelere sevk edilen davalarından hiçbir sonuç alınmaz."

AP Milletvekilinin sözleri bugün toplumumuzda ve ülke yönetimine egemen olan kafa yapısının tipik bir kesiti: Acımasız, sevgisiz, hep kendinden gayrısını suçlayıcı, temelsiz, yapay, demagogik, düşüncesiz ve ölim çağrısı...

Bir an için gözlerini kapa da bir idamı beyinde canlandırır Aksakal bey dostum.

Devamı 7. Sayfada

NE VAR NE YOK ?

Basından seçmeler

Hazırlayan Hüseyin ADLI

iran ve
düşen maskeler

İran devriminin gerçekleşmesinden sonra Humeyni'nin Amerika'ya karşı tavır alması Türkiye'de "milliyetçi"ler arasında büyük bir kafa karışıklığı yarattı. Afganistan olayları üzerine "İslamcı" kesim "milliyetçi"ler aynı dayanağı İran karşısında gösteremiyorlar. Ve politikaları da hayli açık. Çevir kazı yapalım.

"İrgün Gazetesi"nin yazarlarından Taha Akyol, "İran devriminin ideolojisi" başlıklı yazısında Türkiye'deki Humeyni sempatismanlarına şık veriyor:

"Türkiye'de Humeyni'yi taklit etmek isteyenler, kardeş İran'ın yaşadığı dramı iyi görmelidir. Muazzam İslam kültürünü, kuş beyinlerinde "parti şahadetnamesi" veya "cenet anahtarı" haline getirmiş olmaları, İslam'a da Türkiye'ye de artık daha fazla zarar vermemeleri için İran'daki devrimin dramını çok iyi takip etmeleri dilyoruz."

nüp karara bağlanmadı bir türlü. Şunun surası on gün kaldı. On gün sonra yine devlet ayakta ve tetikte bekleyecek." (İrgün, Küt, 22 Nisan 1980)

"Nerede o hıdrellezler? Nerede benim o çocukluğumun 1 Mayıs'ları? Devrimci işçi Sendikaları ve onların dış kaynaklı "Sınıf mücadelesi" programları yizinden 1 Mayıs Bahar bayramları devletin temelini dinamitleyen gösterilere sahne olmuş bulunmaktadır..." (Tercüman, Ergün Göze 21 Nisan 1980)

"Geçen 1 Mayıs'ta... sökağa çıkma yasağı konulmuş. Taksim'e alay sancığı çekilmişti. Bunu kendileri için bir baştan telakki eden kız sendikacılar için bu sene ayrı bir program yapılmadı, İstanbul'dan hapsedileceğine onlar bir kaç gün içeri alınmalı ve millet bir kız kabusu kurtulmanın sevinci ve bahar yeşilliği içinde bayram yapmalıdır." (Tercüman-Ergün Göze, 24 Nisan 1980)

Bir devlet
nasıl olmalıdır?

Aynı gazetenin heyecanlı yazarlarından Sevgi Korkut Köksal 22 Nisan 1980 tarihli "Devlet Olmak" başlıklı yazısında İran'a şık veriyor:

"Artık kurdukları rejim her ne ise o rejim için lazım gelmektedir. Bir grup yabancısıyla uğraşmak hele, müdahasele insanlarla uğraşmak devletlere yakışmaz. Devlet olan devletin belli kaidelere uyması gerekir."

Amerika'nın rezaleti

Tercüman'dan Ahmet Kabaklı kağıt çevirmeye devam ediyor.

"Fakat rica ederim, 50 kişi için esasen ne yaptığını bilmez hale gelmiş, galeyan halinde bir millet ile henüz kime bilemediği, kimin elinde olduğu bile kestirilemeyen şaşkın bir devlete ambargolar koymak, savaşlar açmaya kalkmak akıl kâna mıdır? Tahran'da rahat yaşadıkları bilinen 50 kişi için petrol bülgetlerini ateşe vermek, siyaset mi rezalet midir?"

Bilemiyoruz, Amerika ne zaman kulak verecek bizim "Milliyetçilerimizin" gücümelerine?"

İslamiyet ve
kapitalizm

Şener Battal'ın İslamiyetin kapitalizme de karşı olduğunu açıklamasından fena halde gıcık olan "milliyetçi"lere Millî Gazete'de yayımlanan bir yorumda cevap veriliyor:

"Şimdi bu adamlara sormak gerek, insanımız kapitalizme de karşıdır diyene size ne oluyor. Lakabınız ağca kıyıyor değil mi? Sonra bir diğer mesele de, Amerika'yı kadı tayin eden meseleler böyle sarpa sarı işte. Kapitalizm de İslamiyete karşıdır. Devlet bayramı gerçek bir. Bu söz hiç bir zaman da komünizm inançlarına aykırı değil anlamı taşımaz, bunu anlamak bile bir zeka yapı meselesidir."

Şimdi de İslamiyet ve Kapitalizm ile ilgili olarak Millî Gazete'de yayımlanan yazılardan alalım:

"Kapitalist sistem, emperyalist olmanın bir devlet eyleye tatbik edildiğinde, o devletin vatandaşları ayırtıyabilir. Aynen Türkiye'mizinde olduğu gibi, kimsenin bir kanlık topraklarında gözü olmadığı söylenen kapitalist yoldan kalkınmaya çabalayan ülkelerde açığa talem, o ülke insanların ideolojik kaderini oluşturur." (Atilla Özdemir-Millî Gazete 23 Nisan 1980)

"Bir yandan 'kahrolsun komünizm' çığlıklarını atarken, öte yandan, ABD'nin her istediği 'Emredersiniz kovboy' edayıyla karayayınları sömürgeci ve emperyalistlerle işbirliği halinde olan halinle ötekleri görüyor. Aksini savunanları ile her zaman ve her yerde tartışmaya hazır." (Günmet Fahr, Millî Gazete, 24 Nisan 1980)

1 Mayıs ve asil
kışkırtıcılar

1 Mayıs yaklaşırken kışkırtıcılığı asil kimler yapıyor? İşte örnekleri: "Tarihile günüyle belli bir anarşi olayı. Ve Devlet ne yapacağını düşü-

Can Pulak'ın
başı belada

Günaydın Gazetesi yazarlarından Can Pulak'ın TV'de Türkiye'si sordurduğu sorulara cevapları bir hayli kurdu. İftada bir tanesi dayanılmaz "İrgün" ile mektup bile yollaması. "Saygı değer yüce Başbuğumuz kendine özgü vekari alıcılığına insan, insanca değer veren yüceliği ile seni bir anda şoke eden cevabı ile hakikati yüzüne vurduğunda şaşır-dın, bocaladın, tevil ettin... İşin aslı biz ülkücülerden sorsan daha iyi eder-din. Türkiye'mizi alırken zor durum-da buralıktı istedin. Başbuğumuz Türkiye'nin karşısında onun yıldırımlar çakan gözlerine bakarak konuşmak, bir ülkücü gençliği gururla titretir ama senin titreyişinde bir şey yoktu... Biz ülkücü gençliği hala anlamamı-sanz, o zaman da günün tabiriyle televizyona öğren de gel. Sizde ve sizin gibi düşünenlerden Tann Türkü Korusun."

Ne diyelim? Tanrı Can Pulak'ı korusun.

Onlar işkenceden
kaçtı

Ahmet Kabaklı Bey, "23 solcu canavar anarşist daha kaçtı" diye başladığı bir yazısını şöyle sürdürü-yor:

"O halde kendi devrinden beri cezaevlerinden adam kaçırılması gibi pahlavi komünist oyunların korkunç-luğu üzerinde hiç durmayıp ta yalnız birkaç sağcı (O da işkence görmek-ten) kaçtıktan zaman konuşan bir adam elbette ciddiye alınmaz."

Yerli filmlerde
anarşi var

Yerli filmlerde de "anarşiyi" körtükleyen birşeyler olduğunu farke-den Son Havadis'in Demokrat'a pek meraklı yazarlarından Oya Can bu konuya iyi vurmuş(!):

"Filme bir gazino sahibi 15 kişiyi yardımından ile tavuk öldürür gibi öldürüp temizliyor. Sonunda bu kişimin bir ceza görmesi gerekir değil mi? Ne gezer. Bir yandan anarşiyi karşı kan pahasına bir savaş veriliyor. Öte yandan TV'de 15 kişiyi öldüren bir gazino sahibinin nasıl kralar gibi yaşadığı sergileniyor. Gel de çık işin içinden."

Bir büyük keşif

Yine Son Havadis Gazetesinde Türkiye'nin üstündeki tehlikeler üzerine yazılan bir yazıda Orhan Bıçaklı bir büyük keşifte bulunuyor:

"Ancak, komünizm tehlikesi ortadan kalktıktan sonra da yine tedbirli olmak lazımdır. Zira komünizm tarihe kanşabilir ama, Rus tehlikesi her-men her zaman mevcut olacaktır."

HAFTALIK

Faşizme
Anayasa

Muzaffer ERDOST

Burjuvazi, başı darda kaldığı zaman, çalışan sınıflar üzerinde, teröre başvurmakta duraksamaz. Ama, öyle bir an gelir ki, burjuvazi, kendi ürünü olan burjuva demokratik yöntemlerle, ötek-yi yönetemez olur. O zaman, terörü kurumsala-tırır. Terörün kurumsallaştırılması, faşizmin temel ni-teliklerinden biridir. Faşizm bilindiği gibi, kapi-talizmin emperyalist aşamaya gelmesinden sonra görülen bir olgudur. İkinci, faşizm olgusu, siya-sal, iktidarın tüm olarak burjuvazinin elinden, burjuvazinin bir kesiminin eline, tekeli bir kesimin eline geçmesiyle kendini gösterir. Bir toplu-mda, demokrasi, ne denli küçük bir kesimin elinde toplanır, o kesim açından, özgürlükler o denli genişler, ve o ölçüde, çalışan yığınlar, halk kesimi baskı altına alınır. Kapitalizmin gelişmesi, tekelci sermayenin oluşmasına ve bu da giderek siyasi iktidarın, iktidarı bakından güçlenen ve sayıca o ölçüde azalan bir kesimin elinde toplan-masına neden olur. Faşizm, siyasi iktidarın, bir sınıfın elinden bir başka sınıfın eline geçmesi bi-çiminde değil, burjuvazinin elinden, burjuvazinin en üst kesiminin eline geçmesinde kendini göste-rir.

Faşizmin gerçekleştirilmesi, o ülkenin iç koşullarına bağlı olduğu gibi, uluslararası koşullara da bağlıdır. Emperyalist sistem içerisinde, bağımlı ve yarı-bağımlı ülkelere, faşizmin, emperyalist ühler tarafından ihraç edildiği, birkaç kez de, biz açıklamaya çalıştık. Özellikle emperyalist sistemin komuta merkezi olan ABD emperyalizmi, bir ülkenin faşist yönetim altında iktidarı vb. gereksinimlerini karşılayabildiği zaman, bu yalnızca, ABD'nin isteğiyle gerçekleştirilebiliyordu. ABD emperyalizmi, bugün, büyük ölçüde bunalmış içindedir ve bağımlı ve yarı-bağımlı ülkelerin gereksinimlerini tek başına karşılamaktan artık uzaktır. Diğer emperyalist ülkelerin özellikle emperyalist batılı devletlerin benimseyemeyeceği bir faşizm ise, çok yönlü uluslararası ilişkiler içe-risine girmiş bulunan bir ülkede, kendiçatallarıyla karşılaşmaktadır. Batılı emperyalist devletlerin özellikle faşizmin yıllarca kan kusturduğu kendi ülkelerinin kamuoyunu gözönünde bulundurdu-ğumuzda, bağımlı ve yarı-bağımlı ülkelerde faşist bir yönetimi açıkça destekleyebilmeleri güçleş-miştir. Bu nedenle, Türkiye gibi bir ülkede, faşist bir iktidarın dış desteklerini koruyabilmesi, yani yönetiminde süreklilik kazanabilmesi, açığından bir kitle tabanı oluşturmaya yuhardan işe, hen-di ni gerçekleştirilebileceği bir anayasal sisteme sahip olmasıyla olanaklıdır. Öyle ki, faşist siyasi iktidar, genel oya dayanmalı ve iktidarı-devletin faşistleştirilmesi bir anayasal temele oturtulmalı.

Bu nedenleri gözönünde bulundurduğumuzda, Türkiye'de, faşizmin, bugün iki yoldan gerçekleşt-irilmeye çalışıldığı görülebilir. Bir, tabandan, alttan. Faşizm, gerici küçük-burjuva ideolojileri canlandırarak, geleneklere bağlı kesimleri ken-di tarafına çekmeye, kendine bir kitle tabanı ya-ratmaya, kendi tarafına çekemediği halk yığınla-rını, devrimci ve demokratik kişi ve örgütleri silahla baskı altına almaya, onların ektiklerini har-maya çalışmaktadır. Kendi gençlik ve kitle örgütleri aracılığıyla, toplumun her kesimiyi ilişki kurmakta, oradan kendisine çektiği unsurları, be-tirli bir süre deneyimden geçirdikten sonra bir kısmını yasal partisine, bir kısmını yeraltı örgütleri-ne kanalizasyon etmektedir.

Faşizm, ikinci bir yol olarak devlet aygıtını faşistleştirme girişimi içersindedir. Bunu işe, siya-sal iktidar aracılığıyla yukarıdan aşağı gerçekleşt-irilmekte olduğu açıktır. Devlet kadrolarını faşist-ler oluşturmaya devrimci ve demokrat unsurla-rı buralardan ayıklamak, ve sonuç olarak devlet kadrolarını faşistleştirme.

Yalnızca şu çelişki ortadadır ki, Türkiye'de, bugün, kusurları ve eksikleri bir yana, demokratik çirlikli bir Anayasa vardı, ve devlet organları, varlıklarını ve yetkilerini bu Anayasa'dan almaktadı-r. Bunun gibi, temel hak ve özgürlükler de, bu Anayasa ile belirlenmiştir. Emperyalist sistemin bunalımı, ve bugün emperyalizmin yavaşla-ma çabalarının Türkiye üzerinde de yansımaları, bir yandan emperyalizmi ve öte yandan son yıllarda daha da güçlenen yerli büyük burjuvazi, böyle bir Anayasa rahatsız etmeye başlamıştır. Faşizm, biçimsel açıdan yasal görünmek gereğini bir ölçü-de de olsa gözönünde bulundurma durumunda haldeği srece, bu Anayasa, faşizmin gerek açığından ve gerek yukardan gerçekleştirilmesinin önünde ciddi bir engel oluşturmaktadır. Yabancı ve yerli büyük sermaye, şimdi bu engeli aşmak, faşizme anayasal bir temel oluşturmak istemektedirler. Demokratik içerikli Anayasa ile çalışan bir faşizm yerine, faşizm ile uyuyan bir anayasa-formülü budur. Çünkü, yığınlar içine geniş ölçü-de kök salmış devrimci dalga, faşist hareketin yasa-dışı örgütleriyle değil, yasal yollarla kır-mak, ve o ölçüde devlet aygıtı içerisinde yansıyan ve demokratik ve devrimci kadrolaşmayı yasal

Devamı 7. Sayfada

HALKIN DİLİNDEN

Bir öğrenci velisinden Selçuk Eğitim Enstitüsü Müdürüne

Sayın: S. Savaş

9.4.1980 tarih ve 510/1748 sayılı yazınızı aldım. Velisi bulunduğum, öğrenciniz ve benim öglümün bir sireden beri okula gelmediğini, devamsızlığının fazla olduğunu ve bu nedenle sınıf kalacağını bildirmişsiniz.

Sayın müdür, oğlumun okula devam etmediğini ve devamsızlığının nedenini ben pek ala biliyorum. Bildiğim için de okula göndermiyorum. Sınıfta kalacağını da biliyorum. Ama sizin amacınız bu değil mi? Benim oğlum ve oğlum gibilerinin kalması, bunun yerine çağdaşlaştık yoksun olan gerici ve faşistlerin sınıfı geçmesi ve okulu bitirmesi sizin amacınız değil mi? Siz o amaçla oraya müdür olarak atanmadınız mı? Gerçekçi olun müdür bey, elinizi vicdanınıza koyun, okulda, devrimci ve yurtsever öğrencilerin, faşist olmayanların devamlılığına, devamlılığına neden karşı çıkıyorsunuz öyleyse? Neden suçluları yakala-yıp, cezalandıracağınız yere onların sırtını oku-yorsunuz? Ama biz bun-ları yadrgamıyoruz. Çün-

ki siz o koltuğa bunun için oturdunuz. Eğer siz suçluysanız yakala-yıp cezalandırınız, şık oraya oturtanlara ihanet etmiş olursunuz.

Oğlumun okula gelmi-yerek sınıfta kalmasının tek suçlusu sizsiniz. Çün-ki okulda yansız olma-dınız. Uyuyarak oğlum ve onun gibilerinin üzerine saldırımlara cesaret ver-di-niz. Sınıflarda "buradan ülkücü olmayanlar mezun olmaz" diye tehditler sa-vuran öğretmen bozuntuları sizden cesaret aldılar. Öğretmen bozuntuları diyorum. Bunun için "gerçek öğretmen"ler-den ötür dilerim. Benim sözüm gerçek öğretmen-le-re değil. Benim sözüm Namık Kemal ve Tevfik Fikret gibi ozanlara ki-für edip, onların oluştur-duğu gerçek edebiyata "Züppe Edebiyatı" diye-bilecek kadar alçalan ve milliyetçilik propaganda-sı yapan zippelerdir.

İstiklal Marşı törenin-de saldırıya geçen faşist-ler ölmeye çalışan as-ker ve onların değerli ko-mutanına, polislerin gözü önünde "Komünist yüz-başı Moskova'ya, Yüzba-şı istifa" diye bağiran faşistlere siz cesaret verme-



diniz mi? Sayın müdür bey, o gün saldırıya uğra-yan bir devrimci öğrenci-yi matematik bölüm şefi, öğrencilerin, sizin ve ünerdivende toplanmış öğretmenlerin gözü önün-de dövmeyi mi? Son sınıfta okuyan devrimci öğrenciler kasıtlı olarak uygulama için faşistlerin egemen oldukları yörele-rdeki okullara gönderilme-di mi? Buna itiraz eden bir kız öğrenciyi, bir yet-kili "ya orada yaparsın ya da mezun olamazsın" diye odasından kovmadı mı?

Ders aralarında kız öğ-rencileri toplu işne dir-tildi ağza alınmayacak

la bir düzene soktın. Öğ-renci kullandığı dağdan bayırdan toplayarak oku-la aldığını katil ve eşkı-yaları oradan uzaklaştı-rın. Ondan sonra bana kağıt yollayın.

Okulun içinde olanla-rı biliyor ve görüyorsu-nuz. Tahtalara çizilen kö-pe resimlerinden sırala-ra yazılan sloganlardan habersiz değilsiniz. Öyleyse, gazetelere yazılar yazarak kendinizin suçsuz oldu-ğuna falan kanıtlamaya sakın bir daha kalkışma-yın. Çünkü o yazılarla, o yalanlamalarla sizin ger-çek kişiliğiniz daha da belirginleşiyor.

Ama, bu böyle sür-mez sürmeyecek. Tüm ülke çocuklarını koru-mazsa okullarına giderek, kardeşçe barış içinde okuyacakları günler ya-kındır. Kusura bakmayın sayın müdür bey, benim öldürülecek oğlum yok. Bu nedenle senin ve se-min gibilerinin müdür oldu-ğu bir okula ben oğlum yollamam. Çünkü, benim oğlum daha ne günlere gerektir...

SELÇUK EĞİTİM ENSTİTÜSÜNDE ÖĞLU OKUYAN VE YÖREĞİ KAN AĞLAYAN BİR VELLİ.

Millî Eğitim Bakanı'na

Siz Millî Eğitim Bakanı? Siz okulumuzu öğrencisiz, öğre-tmensiz koyunlar, bizim-buralarda bir deyim vardır. "Elini vicdanına koydu dinle". Sizde elinizi vicdanınıza koyun ve dinle-yin. Aklinizle öğretmenleri cezalandırdığınız sanıyorsunuz. Oysa yanlıyorsunuz. Sizler öğrencileri cezalandırınız. Ne oldu? Başarı kazandığımız mı sanıyorsunuz? Aksine sonuçta de yenildiniz. Tüm öğrencilerin ve kasabamız halkının nefretini kazandınız.

Okulumuzda dört öğretmen vardı. 2. dönemde öğretmen-lerimizin ikisi açığa alındılar. Birisi tayinini çıkardı. (Tayini çıkaran öğretmenimiz hükümet tarafı idi) Şimdi bir öğre-tmenle kaldık. 12 Ders karşılık 1 öğretmen. Bu devlet bizden utanmadan nasıl yurttaşlık görevi bekler. Bu okulu bitirsek bile başka hiç bir okula gidemeyeceğiz. Çünkü gitsek orada takılıp kalacağız. Hiç bir derdimiz tam değil, değil tam, yarım bile değil. Daha sonra da düzenin işsizler ordusuna katılaca-ğız.

Ne kitabınız ne doğru dürist bir dersanemiz var. Bunlarla uğraşıp araç gereç temin edecekken, elimizde olan öğre-tmenleri de alıyorsunuz. Buna okul ya da eğitim demenin im-kanı var mı?

Bütün bunları düşünüyör musunuz? Düşünün ve gerçekten ne iş yapmanız gerektiğini bir hatırlayın. Herhalde insanlık tarihinde böyle okulları ortadan kaldırmak, ya da sili olarak okuma faaliyetini durduran Millî Eğitim Bakanı sizsiniz.

Eğitim bir toplumun gelişmesinde büyük bir öneme sahip-tir. Bunun önemini herhalde sizler bizden daha iyi kavramış olmanız gerek.

Size bu sorumluluğunuzu bir kere daha hatırlatır, elinizi, vicdanınıza koymanızı bir kere daha belirtiriz. Sözlerimizin etkili olacağını ve sorunlarımızı eğileceğinize inanıyoruz.

ESKİL'DEN BİR GRUPOĞRENCİ NİGDE-KAN SARAY

Öğrencisiz okul

Ülkemizde görülen çarpık kapitalist eğitim siste-minin, halk çocuklarını üzerindeki etkinliği artık apaçık ortadadır. Öğrencisiz okul-kitapsız öğrenci ve eğ-itim sisteminin yeni bir uy-gulanması olarak karşımıza çıkmaktadır.

Egemen güçler özellikle halk çocuklarının okuduğu Eğitim Enstitüsünde bu eğ-itimin uygulanmasını isterken çok yönlü, kısa vadeli başan-lar elde edeceğini bilmekte-dir.

Devrimci eğitim görevli-leri uzaklaştırılarak, faşist-le-re sonlar daha önceden verilerken mezun olmaları sağlanacak bombos düşü-ne-meyen mesele, yabancı öğretmenler yetiştirilecek ve en acısı gelecek kuşaklar bombos yetişen öğretmen-le-re teslim edilecektir.

Adana Eğitim Enstitüsün-de okuyan bir öğrenci ola-rak, okulumuzda öğretim

görevlilerin hepsinin görev yapamayacak illere silind-iğini görüyoruz. Öğretmen-lerinde olmadıkları bir olan-ın öğrencisi olarak okuma-ya çalışıyoruz.

Tüm devlet kademelerinde görülen faşistleştirme ça-bası, Millî Eğitimdeki gibi olamaz. Devrimci öğrencile-ri, mezun etmemek, ileriçi öğretimi görevlilerini uzak-laştırmak, gerici, yoz, ve ırk-çı bir eğitim programı uy-gulamak belki kısa vadede onlar için bir başan olacaktır.

Fakat emekçilerin uyan-ış devrimlerinin kararlı mü-cadelesiz, tarihin akışı gele-cek güzel günlerin bizim ola-cakını vurgulamaktadır. Bir Eğitim Enstitüsü öğrencisi olarak, Millî Eğitim Baka-nına öneriyordum. Okulları kapatın. O zaman Millî Eğ-itimi yönetmek daha kolay olur değil mi?

Bir Öğrenci

KÜÇÜMEN



Haslet Soyöz



MÜCADELE GÜNLÜĞÜ

30 NİSAN

1964 İstanbul ve İzmir'deki BP tesis-lerinde çalışan Petrol, Kimya ve Atom İşçileri Sendikası üyesi 462 işçi, sakal ve yemek boykotuna başladı.

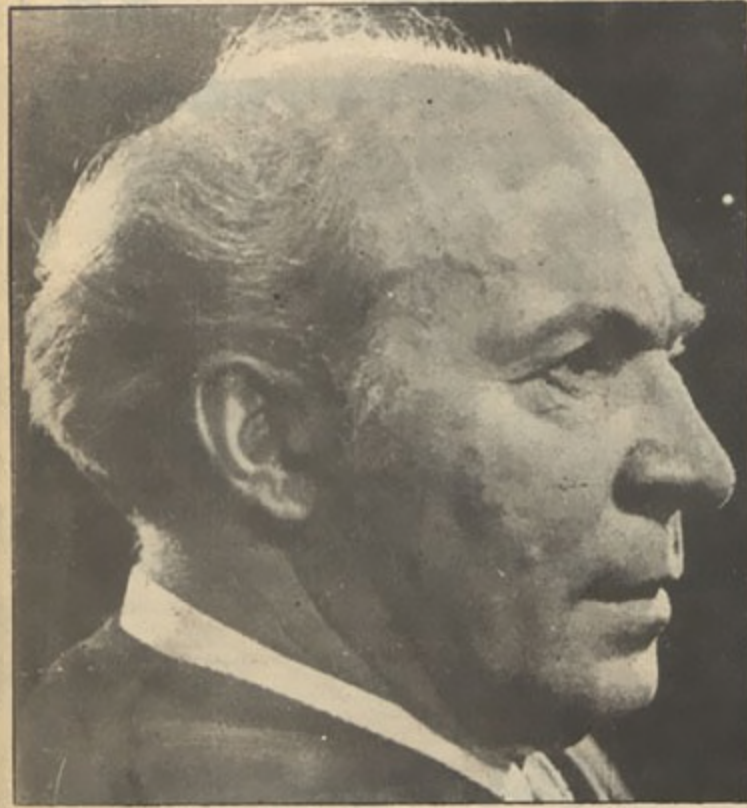
1967 İzmir'de Arman Fidanlığında çalışan 142 işçi greve başladı.

1976 MERNET DAĞBAŞI İstanbul Kadıköy Mahallesi'nde ve Ak-

marlık Fakültesi öğrencilerine okul bah-çesinde faşistlerin saldırısı sonucu, Mehmet Dağbaşı öldü.

1977 MUSTAFA KURU Çorum'un Tutuş köyünde bir süre önce faşist saldırıya uğradıktan sonra An-kara'da hastaneye kaldırılan Çorum Maden İş Sendikası eski mali Sekreteri Mustafa Kuru öldü.

Muhsin Ertuğrul, ölümünün 1. yıldönümünde anıldı



Muhsin Ertuğrul = 70 yıllık tiyatro yaşamı

1909 yılında Burhanettin Tiyatrosu'nda başladığı tiyatro çalışmalarını, bitmeyen bir enerji ile aralıksız 70 yıl sürdüren Muhsin Ertuğrul bugünkü Türkiye tiyatrosunun-yarınlara ve doğruları ile-baş öğreticilerinden birisi olmuştur.

S. Günay AKARSU

"Muhsin Ertuğrul ödün vermemiş bir sanatçıdır"

Muhsin Ertuğrul'la Türkiye tiyatrosunun yakın geçmişini birbirinden ayırmak olanagı yoktur. Bu durum önemli bir ikilemi getirir. Muhsin Ertuğrul'un değerlendirmesi için birincisi bütün yaşamını tiyatroya ayırmış, kendi ölçülerinde ödün vermemiş bir sanatçı olması yanında, tiyatromuzun her döneminde, her doğru ve yanlış tutumunun-da önemli etkileri olmuş biri olarak eleştirilir. Bu yanıyla tiyatromuzun günümüzde

vardığı sonuçlardan, dolayısıyla olumsuzluklar yanında olumsuzluklardan da sorumludur.

Ne var ki her olayda olduğu gibi tiyatromuzun aşamalarını yönlendiren asıl etkenin kişiler değil de toplumsal koşullar olduğu düşünülürse, Muhsin Ertuğrul'un da ağırlıklı kişiliğine karşın neden olmaktan çok sonuç olduğu sonucuna varırız, neden-sonuç diyalektiğini gözden uzak tutmaksızın.

• Anna töreni, tiyatrocu ve seyircilerin katılmasıyla, sanatçının adını taşıyan tiyatrodan yapıldı.

SANAT SERVİSİ

Türkiye tiyatrosunun kurucularının başında gelen Muhsin Ertuğrul, ölümünün 1. yıldönümünde kendi adını taşıyan Harbiye Muhsin Ertuğrul Tiyatrosu'nda tiyatro sanatçıların ve seyircilerin katıldığı bir toplantı ile anıldı.

Muhsin Ertuğrul, ülkemizde "batı paralelinde" tiyatromuzun kurucusudur. Sanatçıyı geçtiğimiz yıl 29 Nisan tarihinde, yitirmişlik.

1909 yılında Burhanettin Tiyatrosu'nda başladığı tiyatro çalışmalarını, bitmeyen bir enerji ile aralıksız 70 yıl sürdüren Muhsin Ertuğrul, bugünkü Türkiye Tiyatrosu'nun yanı sıra ve doğruları ile baş öğreticilerinden birisi olmuştur.

Muhsin Ertuğrul, tiyatro konusunda ki çalışmaların yanı sıra, sinema ile ilgili çalışmalar da yapmış, ne ki filmi, "Tiyatro'nun filne çekilmesi" bo-yutunu aşamamıştır.

Çocuk tiyatroları çalışmalarını da destekleyen Muhsin Ertuğrul, siyasal iktidarların halka ve sanata yönelik eylemleri karşısında oldukça net bir tavır sahipti. Sanatçı, 1977 yılında İstanbul Belediye Şehir Tiyatroları Genel Sanat Yönetmenliği görevinden ayrılmıştı. Muhsin Ertuğrul'a, ölümünden kısa bir süre önce Ege Üniversitesi tarafından "Fahri Doktorluk" unvanı verilmişti.

ARKADAŞLARI

Vasfi Rıza Zobu

"Ertuğrul Muhsin bu memleketin yetiştirdiği tiyatro sanatçılarının en büyüğü ve en bilgilisidir. Bugün tiyatrodan ne kadar güzel şey görülyorsa, onun attığı tohumların ürünüdür."

Bedia MUVAHHİT

"Türkiye Tiyatrosu denince aklı Muhsin Ertuğrul gelir. O herkes yorulmadan, çaba sarfetmeden tiyatroya seyretilsin istiyordu. Bu nedenle İstanbul'un çeşitli uzak semtlerinde oyunlar oynadık. İlk Türk kadın sanatçısı o sahneye çıkmıştır. Bu görevi bana vermişti. Gene, ilk Çocuk Tiyatrosu da onun tarafından başlatılmıştır."

Muhsin Ertuğrul üzerine

• Ama bir de işin başka yönü, geleneksel Türkiye tiyatrosunun bize dönük yönü vardı. Ulusal tiyatromuz için gerekli olan tüm malzeme ve belgeleri içinde saklayan geleneksel tiyatromuzun varlığından, sanat yaşamı boyunca kaçtığını belirtmiydim.

Hayati ASILYAZICI

Şehir Tiyatroları Genel Sanat Yönetmeni

Sanatta öncülük, yenilikçi yöntemleri beslemek olur. Muhsin Ertuğrul Türkiye tiyatrosu'nun kurucusu olmasının yanında öncü bir sanat adamıydı. Çağdaş tiyatro sanatçısının davrandığı gibi davrandı yaşamı boyunca. Tiyatro kavramını batılı ölçüler içerisinde toplumuza kazandırdı. Yepyeni bir tiyatro dünyasını getirdi. Batı tiyatrosu, gerçek anlamıyla onun zamanında geldi.

Ama bir de işin başka yönü, geleneksel Türkiye tiyatrosunun bize dönük yönü vardı. Ulusal tiyatromuz için gerekli olan tüm malzeme ve belgeleri içinde saklayan geleneksel tiyatromuzun varlığından, sanat yaşamı boyunca kaçtığını belirtmiydim.

Şimdi tarih olmuş, Türkiye tiyatro tarihini oluşturanların başında yer almış bir büyük sanat adamımızın ardından söz etmek hem güç, hem kolay. Güçlüğü, nesnel yaklaşımlarda aramalıyız. Kolaylığı ise, övücüliğin sözüklerine sıkışmıyız. Nesnel değerlendirmenin içine oturtmaksızın Muhsin Ertuğrul'un değeri ve önemi, yanlış anlaşılmalara yol açar. Bilimsel yöntemlerle incelendiğinde tiyatromuzdaki yeri, bugün için anlatıma çalıştırmızdan çok daha önemlidir. Oysa, yaptıklarını iyi biliyoruz da, yapamadıklarını değerlendirmede biraz yanlış davranıyoruz.

Sözgelimi, geleneksel tiyatromuzun malzemesinden, onun özerisinden yararlanılması için öncülük etseydi, bugün Ulusal Tiyatromuz dünya ölçeğinde bir değerlendirilmeye konmuş olurdu. Kapalı kalışımızın bir nedeni de Muhsin Ertuğrul'un batılı gibi tiyatro yapmanın ulusal tiyatroya beslenmesi üzerinde durmayışına bağlanmalıdır. Andre Antoin'a geleneksel tiyatromuzun kaynakları, belgeleri ve özellikleri gösterilip anlatılırdı, yine başka boyutlara ulaşırdı tiyatromuz. İlk fırsatı, Darülbeydi'yi kurarken kaçırmışız. İkincisini Muhsin Ertuğrul, bilinçli olarak yapmamış. Bu nedenle aktarmacı tiyatroyu yedilemiş. Belki de bu soy tiyatroya anlayışının yaygınlaşması için; herhalde bunun için yapmıştı.

Bölge tiyatroları ilkesini ortaya atmış, siyasal koşullar nedeniyle gerçekleştirilememiştir. Bölge tiyatroları ve köy enstitileri gerçeği, çağdaş Türkiye'nin boyutlanışı olurdu. Ne yazık ki, günümüzde çağdaş dünyadan biraz geri düşmüş ülkemiz. Siyasal yaşam kargaşasından, sanatın vektörünü ve işlevi saptanamadı.



İ. Bölüm: Konut sorunu nasıl tersyüz ediyor

• KONUT ÜRETİMİNİN KARLI BİR YATIRIM ALANI OLMASI, KÖYDE TARLASINI SATARAK KENTE GÖÇEN BAZI AÇIKGÖZ VATANDAŞLARIMIZI BU ALANA ÇEKEREK, YAPSAÇI DENİLEN YENİ BİR KONUT ÜRETİCİSİNİN DOĞMASINA YOL AÇMIŞTIR.

Konut üretimindeki çıkar grupları

Arsa spekülâtörleri

Konut yapımı için temel gereksinim olan kent toprağı arsa spekülâtörleri tarafından kapatılmıştır. Kapitalizmin gelişmesine paralel olarak kentlerin büyümesi kent çevresinde eskiden değersiz olan ve spekülâtörlerin kapattığı arazileri değerlendirilmeye başladı. Ayrıca fiyat artışlarının da üzerine binmesiyle kazandığı değeri bir kat daha artıran spekülâtörler parmaklarını kımıldatmadan tatlı kâr elde etmenin yolunu buldular. Herde değer kazanması imkanı olan toprakları küçük parsellere bölüp, fahiş fiyatlarla sattılar. Toprağı alan talebin artmasında, arsanın yeri ve konumunun elverişliliğine, yapılışı düşünülen binanın niteliğine paralel olarak artan arsa fiyatları konut fiyatlarının artmasında da önemli nedenlerden biri oldu. Birbirlerini karşılıklı etkileyen bu fiyatlar bugün öyle bir noktaya ulaştı ki, yüksek fiyatlardan dolayı orta gelir grupları konut alamaz duruma geldiler. Bu, konut piyasasında bir bunalımın başlamasına demektir. Büyük çıkar çevrelerine göre elbette fiyatlar artmaldı. Ama üreticilerin de satılabilmeliydiler. Kontrolsiz spekülasyon kendi denetimleri dışında fiyatları artırmıştı. Ve buna uygun slogan bulundu.

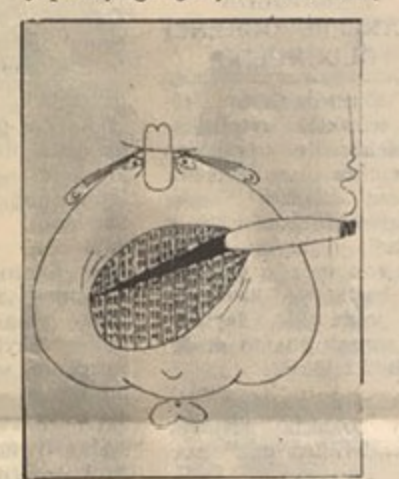
"Spekülasyona son! Kent toprakları devletleştirilip, altyapısı yapıp konut şirketlerine devredilmelidir!"

Müteahhitler (ve yapsatçılar)

Konut piyasasındaki en önemli çıkar gruplarından biri de müteahhitlerdir. Malzeme, arsayı mümkün olan en ucuz fiyata alıp; mevsimlik işçiyi en düşük ücretle çalıştırarak meydana gelen konutu en pahalıya satmak, doğrusu her yigidin başaraacağı iş değildir.

Kentlerde nüfus yoğunlaşmaları konut alan talebin her geçen gün artması, müteahhitliği son derece cazip bir iş haline getirmiştir. Devletin bu sektörde yatırım oranı gittikçe düş-

müş, özel sektörün konut üretimindeki payı 1965'te % 95.2 gibi büyük bir orana varmıştır. Ayrıca konut üretiminin kârı bir yatırım alanı olması, köyde tarlasını satarak kente göçen bazı açıkğöz vatandaşlarımızı bu alana çekerek, çok az parayla işe girişen, yapıyı kat-karşılığı yapan, YAP-SATÇI denilen yeni bir konut üreticisinin doğmasına neden olmuştur. Kentlerin her sokaklarında rastladığımız irili ufaklı yapsat apartmanları, 2-3 katlı binaların yıkılarak yerine, 4-5 katlı binaların yapılmasıyla oluşmuştur. Küçük parsel mülkiyetinin kent içinde yaygın olması, artan talep ve çevrenin değerinin yükselmesine paralel olarak bu parselin büyük değer kazanması yap-satçılığı geliştirdi. Plansız,



Mimarlar Odası Konut Sömürü sü konulu karikatür yarışmasından (1974) Tufan Arkay'ın (izmir)

görüştü lüks, gerçekte çürük, yapı ve tesisat sorunları çözülmemiş, özenti yap-sat konutları daha temelden orta gelir gruplarına satılarak büyük kârlar sağlandı.

Ancak arsa ve malzeme fiyatlarının sürekli olarak artması hem yap-satçılar, hem diğer müteahhitler için konutlarını pazarlamaya sorununu doğurdu. 1968-1979 yılları arasında betonarme karkas bir binada maliyet artışını gösterir index değeri konut maliyetlerindeki artış göstermesi bakımından ilginçtir.

1968 yılı 100.00
1969 yılı 105.54



Kentlerin büyümesi, kentlerin çevresinde eskiden değersiz olan ve spekülâtörlerin kapattığı arazileri değerlendirmeye başladı.

ARSA SPEKÜLASYONU

10. Dönem LEBİGİRYA

SAHİL ARAZİ ARANİYOR

300 ARSALAR

YARIN: Yapı malzemesi şirketleri ve tekelleri

ABİDİN DİNO'NUN YAPITLARI STUTTGART'TA SERGİLENİYOR

• STUTTGART'TAKİ TÜRKAY SANAT GALERİSİNDE AÇILAN SERGİ, 10 MAYISA DEK İZLENİLECEK.

SANAT SERVİSİ

Abidin Dino'nun ülkemizde yaptığı çalışmaların bir bölümü, Almanya'daki yurttaşlarımız tarafından açılan Türkay Sanat Galerisi'nde (Kunstgalerie Türkay) sergileniyor. Stuttgart'ta bir süre önce etkinliklerine başlayan galeride, Abidin Dino'nun bu ilk sergisi, 10 Mayıs tarihine kadar açık kalacak.

Seattle (ABD), Antibes (Picasso Müzesi), Musée de la Ville de Paris (Fransa) Cezayir ve İstanbul (Resim ve Heykel Müzesi) müzelerinde yapıtları bulunan Dino'nun Türkiye Sanat Galerisi'ndeki sergisi için hazırlanan broşürde, Nazım Hikmet'in sanatçı ile ilgili bir şiirine de yer verilmiş. Aynı broşürde Dino, "Önsöz Yerine" başlığı altında düşüncelerini özetliyor. Yazayay aynen aktarıyoruz.



Abidin Dinonun sergisinde yer alan yapıtlardan biri.

"Adana Okulu"ndan günümüze

Abidin DİNO

Stuttgart'ta sergilediğim bu resimlerim çoğu, 1941-1944 arası Adana'da çizdiğim şeyler. Demek oluyor ki büyük Türk şairi Nazım Hikmet'in Bursa hapishanesinde -İnsan Manzaranı- destanını yazdığı yıllarda bunlar. Nazım'ın koşuş arkadaşı ve dünyayı öğrencisi Orhan Kemal, Bursa hapishanesinden -çıkış diploması- alınca, dosdoğru Adana'ya gelmiş, aramızda kalmıştı. -Bereketli Topraklar Üzerinde- adlı romanına başlamıştı daha, peyderpey ilk denemelerini okuyordu bizlere. Adana'ya ilişkin bir köylü delikanlısı gelirdi sık sık, eskiden Göçelli derdik ona, sonrasını biliyorsunuz dünyaca ünlü -İnce Mehmet- romanının yazarı oldu. Yaşar Kemal. Daha başka arkadaşlar vardı, şiirle, romanla, resimle ilgili. Hele hepimizi kanadı altında koruyan ırı bir adam, bir usta, Adana'da benim gibi sürgün bulunan ağabeyim Arif. Eleştiriyi işini, incecek bir genç kadın üstlenmişti tek başına: Hitler Almanya'sından Türkiye'ye göçen profesör Leo Spitzer'in ve Erich Auerbach'ın öğrencisi, asistanı, eşim Güzin. Romanoloji uzmanına iş beğen-dirmek çok zordu, çok... Bilemezsiniz neler çektiirdi hepimize kâhkahalar atarak. Tatlı ve alaycı. Diyeceğim şu ki, hep birlikte Türk köylüsünü kavramaya çalışıyor, Türk sanatı için yeni yöntemler arıyor, deniyorduk. O güne dek yapılanları - haklı haksız olarak - yetersiz saymıştık. O güne dek çizilen resimlerde Türk köylüsü süslü bir operet çobanı gibi birseydi bizce. 1941 yılında malarayın, ondan da beter sosyal baskıların kasıp kavurduğu insanlar muttaka yansıtılmıyordu, yeni sözcükler, yeni çizimler ve renkler. Bunu deniyorduk -Adana Okulu-nda. Bursa'dakinin dizeleri bize ulaşıyor, destek oluyordu.

Türkiye bugün 1941 yılının Türkiye'si değil kuşkusuz, dertleri belki daha büyük, ama başka. Ne köyler aynı köy, nede kentler aynı noktada. Köylerden kentlere göçenlerden bir bölümü Almanya'da bugün, göçmenler işçiler. -Az gelişmişliğin- dertlerinden kâhkip, -çok gelişmişliğin- dertlerine vardılar. Diyeceğim şu ki 1941 resimlerim bugünün imgeleri değil bir bakıma. Bölge bölge hayli değişti Anadolu insanının görüntüsü, bu doğru, fakat belki de hala geçerli kalmış yönleri bulunabilir im-gelerinin? Paris'te geçen ay -Sürü- filmi gördüm, senaryosu hapiste bulunur! Yılmaz Güney tarafından yazılmış. Anadolu'da yeni çevrilmiş, belgesel yönü ilginç, doğru ve sağlam bir film. Garip değil mi, imgeleri 1941 resimlerime şaşılası derecede benziyorlar, görüntü duygu ve anlam bakımından. Hem resim, resimse gerçekten, yansıttığı sosyal ilişkiler değış-tikten sonra bile çekiciliğini korumuyor mu? Gün gelecek, 1980 yıllarının tüm dünya sorunları, torunlarımız için mağara çağından dertleri kadar ilkel görünecekler, kuşkunuz olmasın. Bütün dünyada hepimiz birden, şilirimiz, düzyazımız, çağımız, resmimiz, yontumuzla, gelecek çağların -primitif- leriyiz. ama ne mutlu bize, tarih öncesi neolitik sanatın gücüne ve kalıcılığına erişebilişsek eğer. Biliyorum, bu hiç kolay değil!



ABİDİN DİNO'NUN YÜRÜYÜŞ ADLI, BİR TABLOSU ÜZERİNE SÖYLENİŞTİR

Bu adamlar, Dino, ellerinde ışık parçaları, bu karanlıkta, Dino, bu adamlar nereye gider? Sen de, ben de, Dino, onların arasındayız, biz de, biz de, Dino, gördük açık mavili.

Paris, 13 Mayıs 1958

Nazım Hikmet

Balaban'ın resimleri Taksim Sanat Galerisi'nde sergileniyor

"10. Dönem Giriş/ Karasabandan çocuğa" adını verdiği sergisinde İbrahim Balaban, karasabann çocukları nasıl etkilendiğini gösteren yapıtlarına yer veriyor.

Balaban görüşlerini şöyle özetliyor: "Bizim zamanımızda çocuklar küçük ağaç dallarından boyunduruk yapıp kendileri karasabani koşarlar. Bugünün çocukları tahta parçalarını yontup tabanca yapıyorlar. Sergide resmini gördüğünüz çocuklar ana ve babalarının derdini yükümlenmişler. Çünkü baba gurbete gitmiş, ana çaresiz. Ama çocuklar güçlü

birer adam tavrı içinde. Dağlara çıkıp ellerindeki tahta sapanlarla avlanıyorlar. Halay çekerken de öyle.

Oysa çocuklar halay çekmesini bilmezler. Çocukların kendinden büyük işlere kalkmasını gösteren resimlerle ben, içinde bulunduğumuz çarpık çağı yansıtırım. Zannedersem, çocuklar her devirde kendinden büyük işlere oynamak için girmişlerdir. Ama benim getirdiğim kuram içinde resimlenmemişler."

İbrahim Balaban'ın bu sergisi 7 Mayıs tarihine kadar açık kalacak.

Pahalılığı, işsizliği, kıyımları, baskıları protesto gösterileri



Giresun'un ilçesi Bulancak'ta büyük bir halk topluluğu zamları, karaborsayı ve kıyımları protesto etti.



Artvin'e bağlı Ardanuç ilçesinde zamları, baskı yasalarını, kıyım ve sürgünleri protesto yürüyüş ve mitingi düzenlendi.



Trabzon Tonya'da halk sürgüne yollanan, kıyılan öğretmenlerin görevlerine iadesini sağlamak için gösteri yaptı. Uşak'ın ilçesi Eşme'de kadın, erkek, çocuk bir yürüyüş ve mitingle ardarda yapılan zamları kınadı.



Bolu, Eşişehir, Eşme, Şuşat, Aybastı, Bulancak, Tonya, Fatsa, Ardanuç, Çankırı, Kurşunlu, Rize, Kars, Ardahan, Hacıbektaş, Hopa, Çerkeş, Fındıklı, Samandağ, Korgan... da zamları, hayat pahalılığını, baskı yasalarını, faşist saldırı ve uygulamaları, kıyım ve sürgünleri protesto için çeşitli gösteriler yapıldı.

Aşkale Direnişi

TKİ'ne bağlı Aşkale Linyit İşletmesi'nde çalışan maden işçileri, 20 arkadaşlarının işten atılması, 1 yıllık sosyal haklarının ödenmemesi, Çayırli Ocaklarında çalışanların 4 aylık ücretlerini alamamaları nedeniyle direnişe geçti. Aşkale maden işçilerinin direnişi Mart ayı boyunca sürdü.



DEMİREL'İN İLK 6 AYI

- Pahalılığı, baskı yasalarını, sürgün ve kıyımları protesto gösterileri
- İzmit ve Seydişehir mitingleri, MESS grevleri
- Aşkale ve Mensucat Santral direnişleri

Ardarda yapılan zamlara, artan baskılara, işten çıkarılmaya, kıyım ve sürgünlere karşı protesto gösterileri Mart ayında da sürdü.

Hükümetin kurulmasıyla, silahlı militanların işçi olarak işe alınması, faşist saldırıların yoğunlaşması üzerine, 4 bin Ant-Birlik işçisi 1 Şubat'tan itibaren direnişe geçti.

İzmit'te DISK, Seydişehir'de Maden-İş tarafından mitingler düzenlendi. Aşkale'de direnişe geçen maden işçilerinin yanı sıra, MESS'e üye işverenlerin fabrikalarında greve başlayan metal işçilerinin sayısı 15 bini buldu. Teksif üyesi Mensucat Santral işçilerinin direnişini desteklemek amacıyla, İstanbul'daki deri işçileri işi bıraktı.

Ağrı Belediyesi'nde çalışan işçiler faşistlerin Ağrı'da girişimleri eylemleri ve Belediye Başkanı'nın gözaltına alınmasını protesto etmek için direnişe geçerken, Ankara'da 4500 fırın işçisi işverenlerinin uzlaşmaz tutumları nedeniyle işlerini bıraktı.

MESS grevleri

Madeni Eşya Sanayicileri Sendikası ile uyumsuzluğa düşen Maden-İş sendikası-na üye işçiler, Mart ortasından itibaren aşama aşama greve başladılar. Halen 50'yi aşkın işyerinde, yaklaşık 15 bin metal işçisi grevlerini sürdürüyor.



Mensucat Santral Direnişi

İstanbul, Kazlıçeşme'de kurulu Mensucat Santral'de çalışan 5 bini aşkın işçi, işverenin çok sayıda işçiyi işten çıkarma girişimleri üzerine direnişe geçti. 5 bin deri işçisi de, tekstil işçilerini desteklemek amacıyla 4 saat için işlerini bıraktı. 50 kadar Mensucat Santral işçisi daha sonra açlık grevi yaptı.



DISK'in İzmit mitingi

DISK 22 Mart'ta İzmit'te "Demokrasi Mitingi" düzenledi. Faşizme karşı yapılan gösteriye çok sayıda sendika ve demokratik kuruluş katıldı.

Seydişehir mitingi

Seydişehir'de DISK'e bağlı Maden-İş sendikası tarafından bir miting düzenlendi. 1500 kişinin katıldığı mitingde zamlar ve faşizm kınandı.



Alışılmışın dışında bir belgesel.

"Mavi Düş"

Bu gece ekranlarınıza alışılmışın dışında bir belgesel gelecek Atilla İlvan'ın hazırladığı, Tuncay Öztürk ile birlikte yönettiği programın kameramanı Tarık Baykur, kurgucusu ise Alaattin Özer. Bodrum'u konu alan ve renkli olarak gerçekleştirilen film bugüne kadar izlediğimiz

belgesellerden ayrı özellikler taşıyor. Film için, özenle seçilip sıralanmış Bodrum görüntülerinde, Bodrum ve insanın oluşturduğu bir atmosferin anlatımında denilebilir. "Mavi Düş" te bir metin yok; güzel bir müzik, eşsiz görüntüler ve yer yer yöre halkıyla söyleşiler var.

21.35

İKİ TANIK

Sürekli filmin bu gün yayınlanacak 5. bölümünde, John Ferrier artık hastanede kendini iyice kabul ettirip, zor olaylar karşısında herkesin yardımı çağıracağı bir doktor olmuştur. Birgün, Se-

natör Kenton Campion'un gerçek kimliğini rastlantılar sonucu öğrenen oğlu Francis, hayal kırıklığı içinde intihara kalkışınca Rahip Mc Nulty de Son'un yardımını ister. Öte yandan Harold Ferrier de, ağabeyinin gizlice sevdiği Jenny'yi baştan çıkartmaya çalışmaktadır.



19.15

KADIN ANA

Cibiköy elektriğe kavuştu

Programın bu günkü bölümünde, Kadın Ana ve Dibekçi Salih'in gazetedeki röportajlarının yankıları devam ederken Cibiköy'e elektrik gelir. Köydekiler sevinirler. Henüz evlerde yoktur ama, olsun köye gelmiştir ya. Dibekçi'nin küçük kardeşi Tahir bir başka sevinir. Çünkü dükkânında artık elektrikli malzemeler de satılabilecektir.

20.40

TURİZM REHBERİ

Ülkemizde turizm olanaklarının geliştirilmesi yapılarak, öneriler getirilecek, ayrıca Turizm Bakanı Barlas Küntay açıklamalarda bulunacak. Programa konuk olarak Prof. Dr. Alaaddin Asna ile turizm şirketi yöneticisi Osman Nihat Aydoğan katılacaklar.

TV'de BUGÜN

- 17.00 BOLGESEL HABERLER
- 17.05 AKŞAMA DOĞRU
- 18.00 HABERLER
- 18.05 SINAVA DOĞRU
- 18.50 LASSIE
- 19.15 KADIN ANA
- 19.50 UYKUDAN ÖNCE
- 20.00 HABERLER
- 20.40 TURİZM REHBERİ
- 20.50 MAVİ DÜŞ
- 21.35 İKİ TANIK
- 22.15 KLASİK BATI
- MÜZİKİ
- 22.50 HABERLER

Demokrat Çocuk



SİZLERDEN

Düşünen köylüler

Kızgın güneşin altında Nasırlaşan elleri durmuyordu Sarı sarı fışkıran başakları görmüşlerdi sonunda Ama neye yarardı emeklerinin karşılığını alamamıştı? Dalmış gitmişti alının terini silerken baba... Ne yollar vardı, ne elektrikler! Herşeyden yoksun bırakılmışlardı. Haberleri olmazdı olup bitenden Bir gazete bile girmezdi köylerine Onların ne farkı vardı öteki insanlardan? Nedendi bu haksızlık? Yüzündeki kırışıklıklardan okunuyordu ananın çilesi Dalmış gitmişti testideki suyu içerken... Tarlada çalışan o, evin aşını yapan o, temizliği yapan o. Hayvanlara bakan o, çocuklara bakan yine o! Yıllardır bitmezdi bu çilesi Onun ne farkı vardı öteki analardan? Nedendi bu haksızlık? Bebelere bakan çocuk da dalmış gitmişti. Bir okul olsaydı köylerinde Bir öğretmenler olsaydı, kitapları olsaydı O da öğretilseydi, okumayı yazmayı der gün gelebilseydi, oyun oynayabilseydi Ama o her gün güneşin altında kardeşine bakardı Bazen hayvanlara bakar, bazen tarlada çalışırdı Elleri çatırdı çalışmaktan, ayakları kapkara olurdu Onun ne farkı vardı öteki çocuklardan? Nedendi bu haksızlık? Şennur (Orta 3) Bursa

ÖZÜR: Son yayınladığımız Yurdumuz (8)'in resimleri yerini yanlışlıkla başka resimler almış. Bu nedenle, doğru resimlerle tekrar yayınlıyoruz.

Yurdumuz (8)

ÇALDIRAN - MURADIYE

DEPREMDEN SONRA SAĞLAM HİÇBİR EV VE DÜKKAN KALMAYAN ÇALDIRAN'DAN MURADIYE'YE DOĞRU YOLA KOYULALIM. HEMEN SAĞINDAN BENDİMAHI ÇAYI AKIYOR. ADININ ANLAMINI "DÖNDÜRME SUYU" OLAN BU ÇAY, KAYALIK BİR ARAZİDE DÖNE DÖNE VAN GÖLÜ'NE ULAŞIYOR. YAKLAŞIK BİR GÜNLÜK YÜRÜME SONUNDA MURADIYE'YE VARİYORUZ.



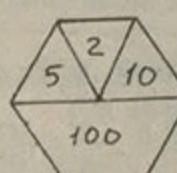
VAN'DA % 6 YANI AYNI SÜREDE VAN ÇEVRESİNDE HER 100 EVDEN 6'SI YIKILMIŞ. MURADIYE'DE DEPREMDEN YIKILMAYAN BİNALAR DA VAR. YALNIZ BUNLAR, TEK-NİK KURALLARA UYULARAK YAPILMIŞ LOJMAN, V.B. YAPILAR. CAMLARI DAHI ÇATLAMAMIS. AMA BÖYLE BİNALARI YAPABİLMEK İÇİN ÇİMENTO, DEMİR, TÜELA KUM, ÇAKIL VS. GEREKİYOR. BUNLAR İÇİN PARA GEREK. O DA HALKIMIZDA YOK...



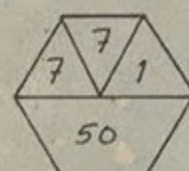
BİLMECE BULMACA

Kural dışı olanı bulun

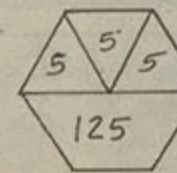
Aşağıdaki şekillerde sayılar belli bir kurala göre yerleştirilmiştir. Bu kuralın dışındaki şekli bulunuz.



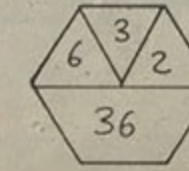
A



B



C



D

8. LİNYA